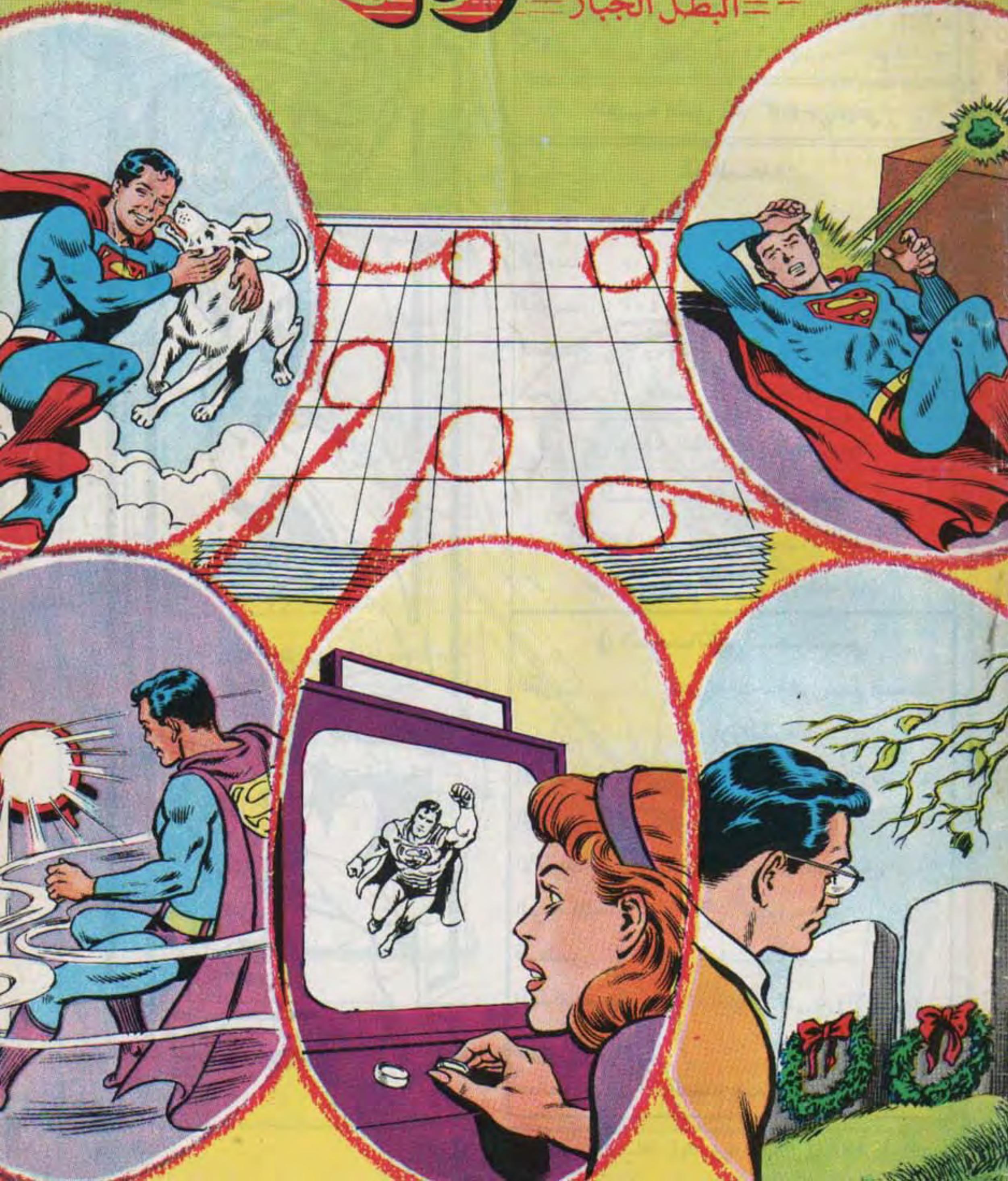


سُوْلَان

البطل الجبار



البطل الجبار

Two decorative asterisks are positioned at the bottom right of the page, serving as a section separator.

الادارة والتحرير: ٤
إنتاج، ص.ب. ١١٣ / ٧٢٨٣، بيروت، لبنان
هاتف: ٠١/٣٤٦٢١٦

المديرية المسؤولة: نجاة جريديني

عن العدد:

لبنان ٢٠٠٠ ل.ل.

الأردن.....	٦٠٠ فلس
الكويت....	٤٠٠ فلس
السعودية...	٧ ريالات
البحرين....	٥٠٠ فلس
الإمارات...	٥ دراهم
عمان.....	٥٠٠ بيزة
اليمن.....	٦ ريالات
قطر.....	٥ ريالات

الطبع: المطبع التعاونية الصحفية

شركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص.ب. ١١٦٠٨٦، بيروت، لبنان

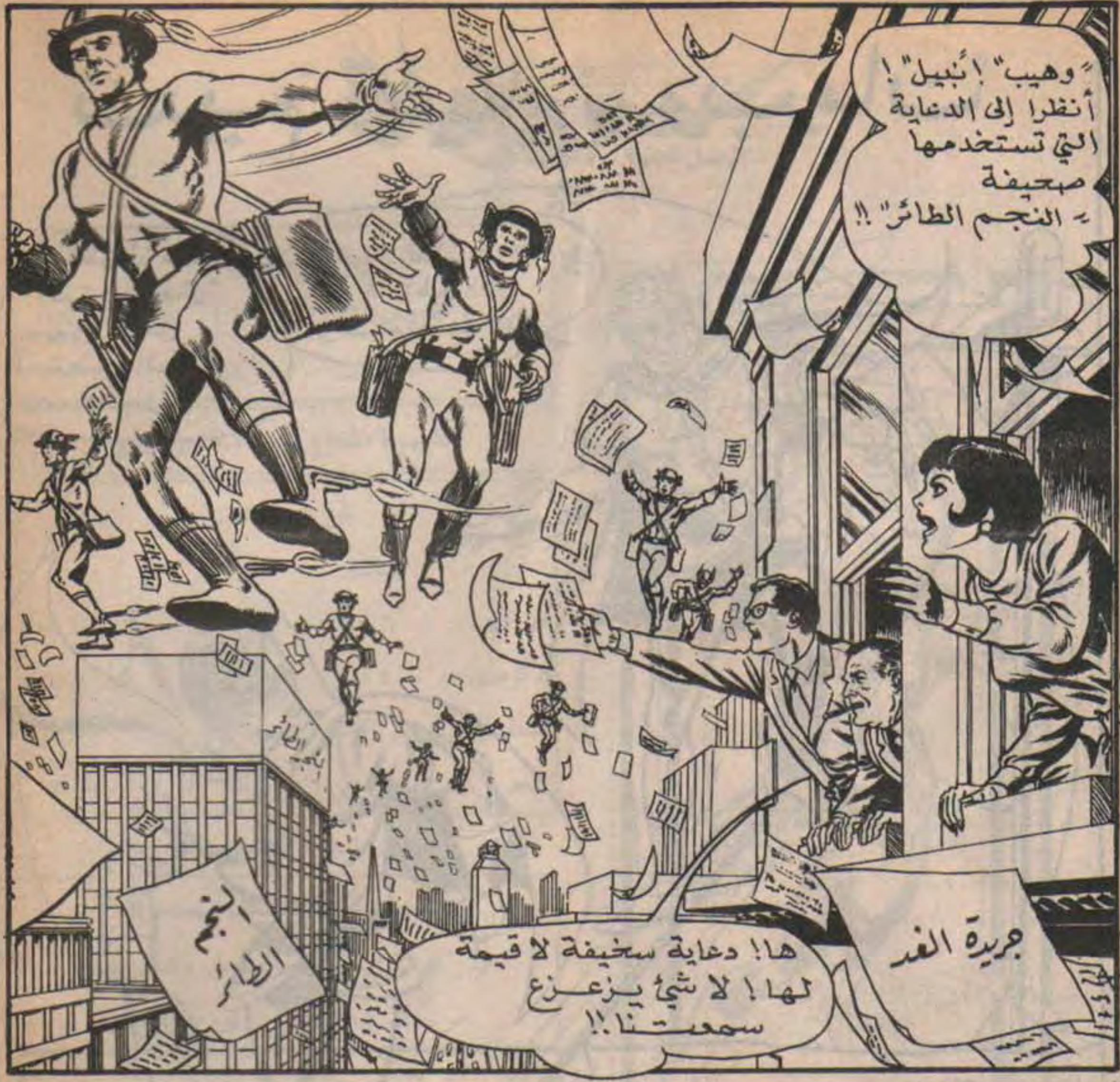
في العالم العربي	
الكويت.....	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
	والمطبوعات
الأردن.....	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين.....	دار الهلال
الامارات.....	شركة الامارات للطباعة والنشر
	والتوزيع
	العربية المتحدة
قطر.....	دار الثقافة
المملكة العربية....	شركة الخزندار للتوزيع والاعلان
	السعودية
عمان.....	المتحدة لخدمة وسائل الاعلام



”نديم“ زميل سوبرمان



ـ نديم حليمي ـ
الفتى المدهش!





نعم، ولكنك لم تحضر
عندئذ أن تكافح
المجرمين !!

ألا تذكر عند ما تنكرت
بلياسك وخدعت الجميع ؟
ماعد الوطواط !!



لا بأس !!

دعني ألعب دورك هذه
المرة جدياً ... ألم هل
تحاف على مركزك
يا "فتى العام" ؟

هذه لعنة خطيرة ،
ولكنني سألقته
درستا !!



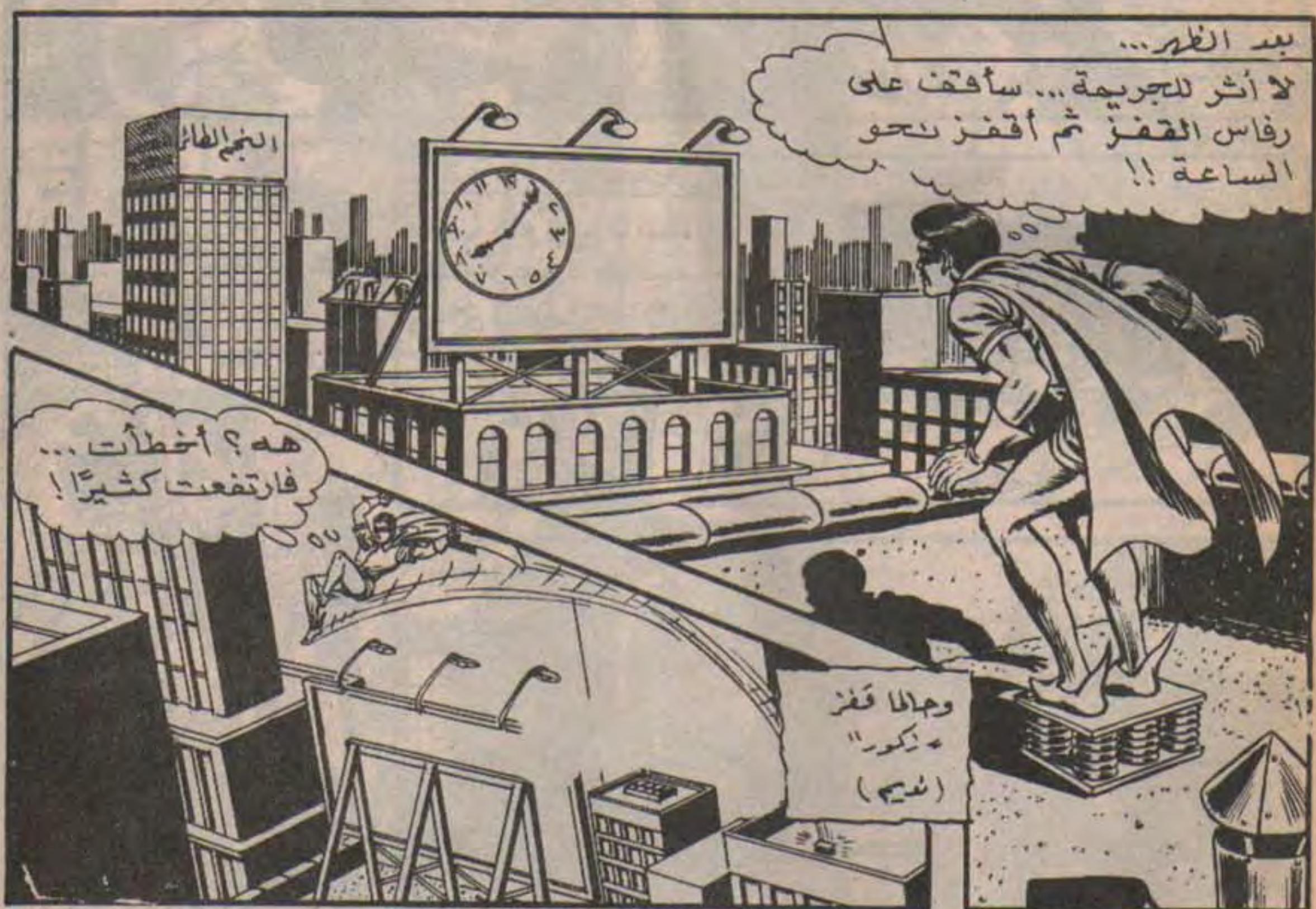
بعد قليل ... أرجو ألا
يصاب "نديم" بمكروره ،
وألا سيلومي سويرمان
والوطواط !!

وأنا من أغفر
لنفسى !!

وأنتا جولة "ذكر" (نديم) كان "نيل" أياضًا يلقي نظرة حول
المنطقة ...

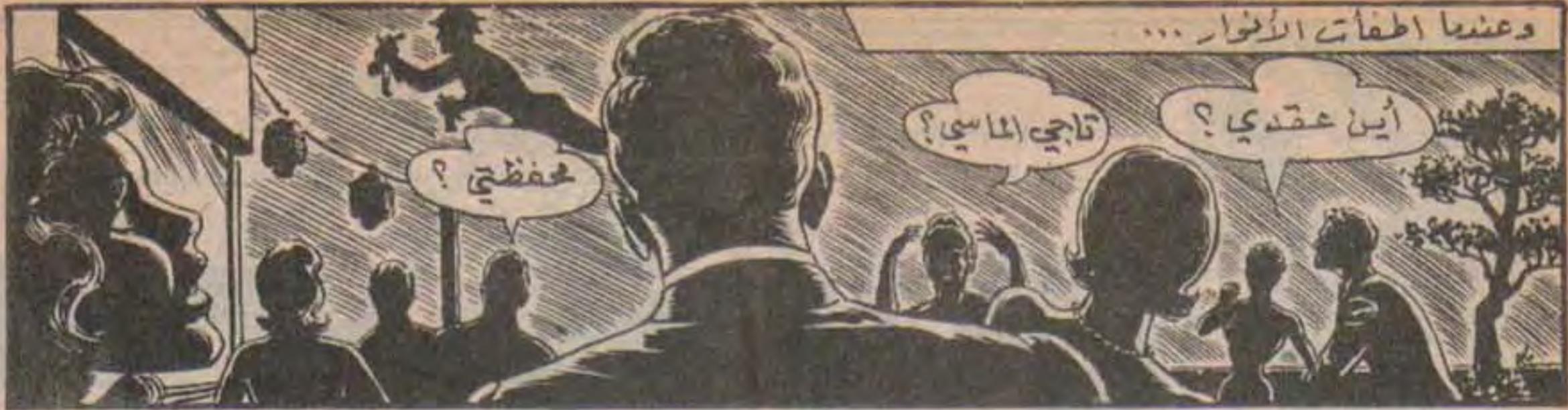


"وهيب" فلقد جدأ ، وقد
أرادني أن أتحقق بأمر
= النجم الطاير" !!





وَعِنْدَهَا أَطْفَالُهُ الْأَنْوَارُ ...

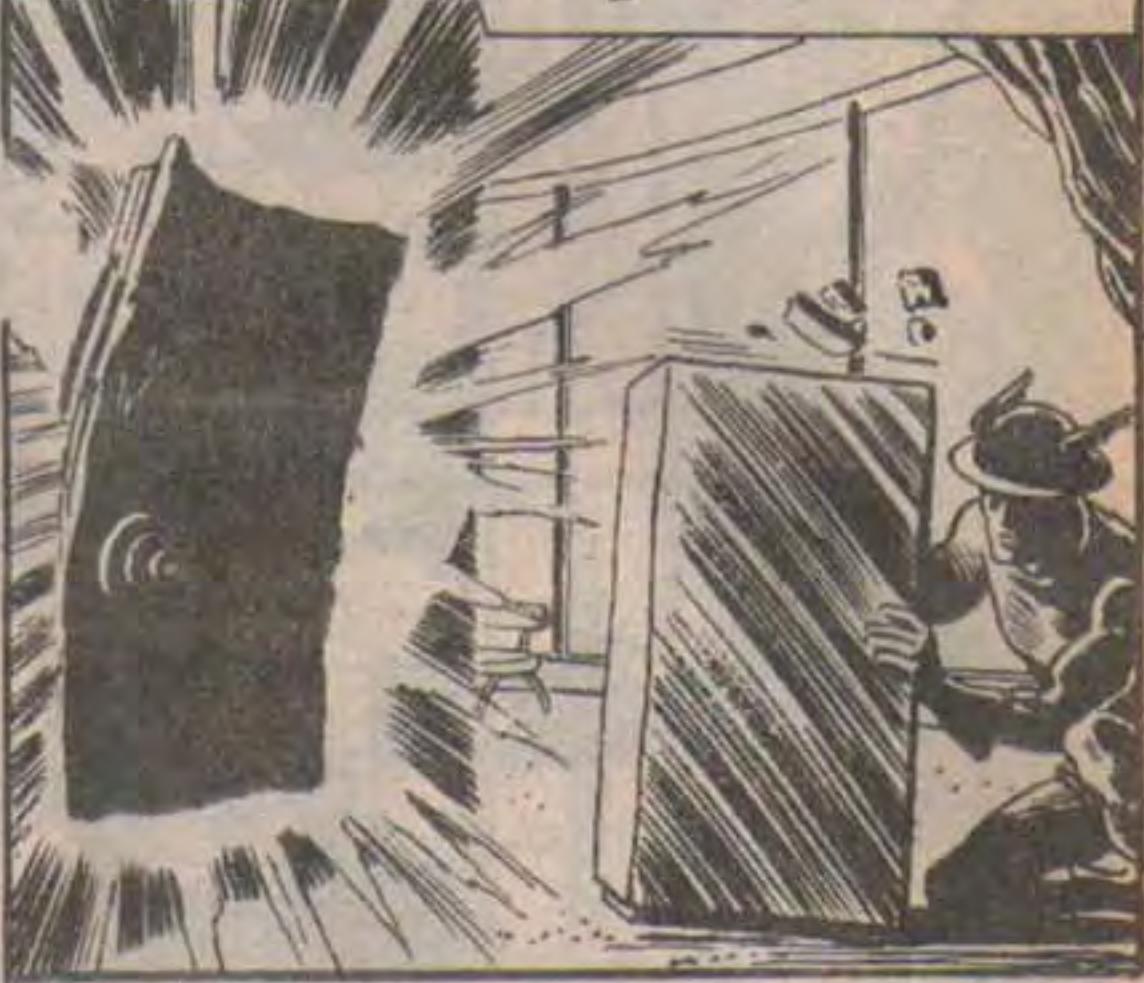


وَبِالنَّقْرِبِ مِنْ مَبْنَى آخِرٍ فِي نَاحِيَةِ أَحْرَى مِنَ الْمَدِينَةِ ...

هَهُ؟ صَهْفَارَاتِ
الْأَنْذَارِ تَنْطَلِقُ مِنْ
"بُجُورِهِرَاتِ
سَكِي" !!



وَعَلَى مَسَافَةِ دُقَيْرَةٍ ، فِي الْهَابِطِ الْأَعْلَى مِنْ سَرْكَةِ كِبِيرَةٍ ...



بِمَا جَاءَهُ
الْفَنِي الدَّهْنِي
تَفَارِي الْقَذِيفَةِ
الْعَادِرَةِ ...



وَعِنْدَهَا ازْطَلَقَتِ
الْقَذِيفَةِ ...



هَذَا لَمْنَ طَائِرَ ...
سَأَفْذَذُ فَعَلَيْهِ فَتَذَيَّفَة
الْوَطَوَاطِ !!



آخَ ... أَخْطَأَتِ
وَهَا هِيَ تَعُودُ
إِيْتِ !!

سَأَفَادَاهَا !

بعد ذلك ... في صورة للرماة ...

نعم ... لقد ادعى
ربما استطعت اقتقاء
عدد من الناس رؤية
أشر اللص !!
رجل طاشر !!

هذا - نديم حسيبي "من الكوكب
اليومي" ... هل بذلك أخبار
أيها الجاويش؟

بعد لحظات قصيرة ...

آه ... أظنني فقدت
وعيي لوهلة، فقر
اللص الطاشر !!

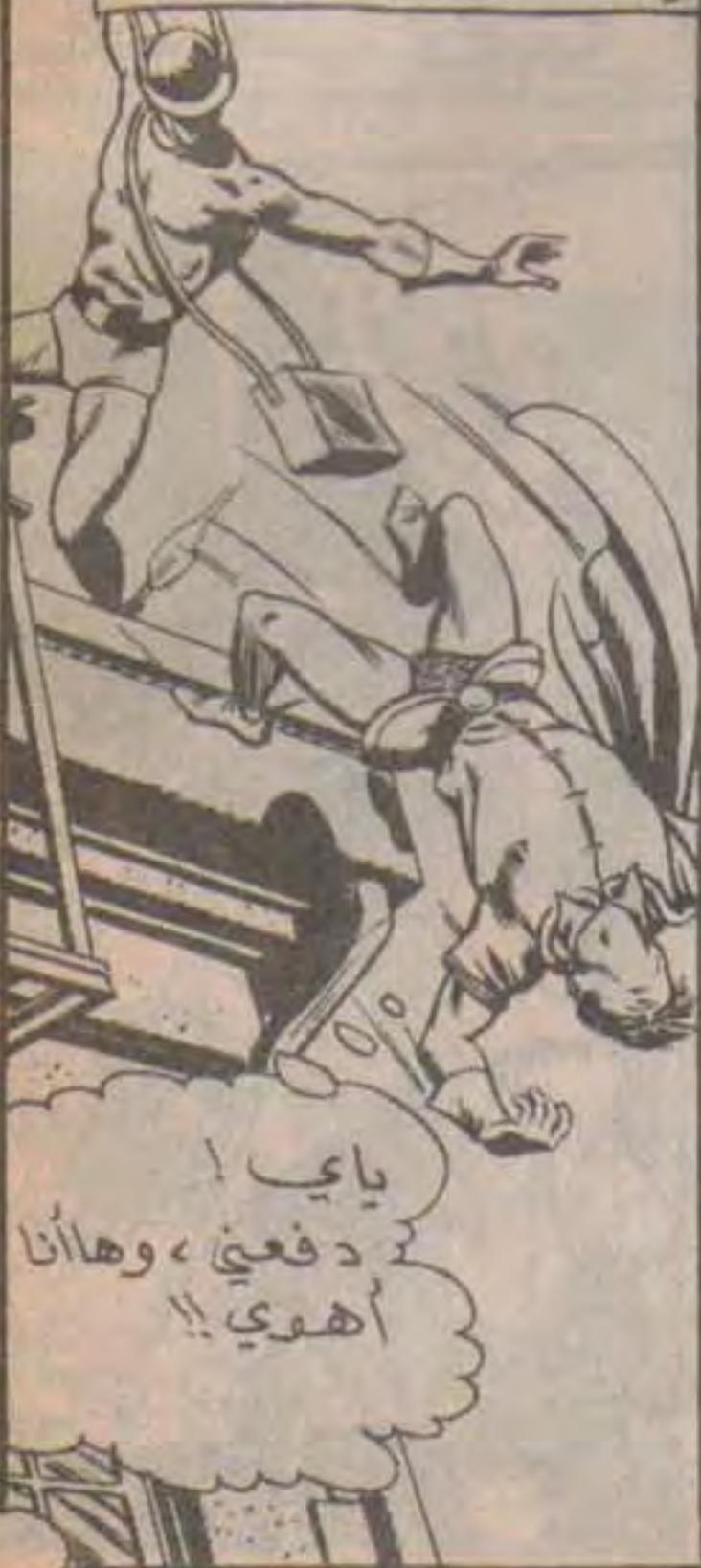
ليتني أمعنت النظر
في مظهره !!

وفي الحال توجه "نديم" إلى الكان المطلوب ...

هذه؟ من يركب "زكور"
سيارة تاكسي؟

هناك الرجل الطاشر !!

في الملحظة التالية ...



قفز المحرر المتذكر وأمسك
بالعصا ...



وليسعه دخل "نديم" المتذكر إلها ...











ظهر في السمار فجأة شخوان غرييان مدبر بالقتال ...



فالصحافي الحقيقي
يعلم أن الأفلام
لاتوضع على آلة
الطباعة ...

الأشياء التي قالها
الصحافيون عند مأساتهم
عفواً من ناذرهم !

ثم ... في مركز البوليس ...

قبضنا عليهم جميعاً ... صحفية "النجم الطائر"
لم تكن إلا ستاراً يخفيون جرائمهم خلفها !!

هالذي أثار شكوكك
يا نديم؟



وأن آلة الرواية
تطوي أوتوماتيكياً
صفحة الجريدة !

الكأس لك يا زكورة
أدركت الآن أنك
الفتى المدهش
الوحيد !!

ربما ... ولكنك ساعدت
بالقبض على المخصوص
بوساطة شجاعتك
وجرأتك، فأنت تستحق
كأس "فتى العام" !

لأنني لم أثبت
نظرتي، فلقد
فشلت في
ستة شيل
دورك !!

ولكنني، لشدة خبجي
من المستوطن، لم ألحظ
هذه الأشياء في حينها
إلا فيما بعد !

احسنت
يا نديم، ولكن
هالذي يزعم
الآن؟



هل تحب التحري؟

المقهى القريب وهمما يتذكر ان الأيام الماضية.

قال سامي: "إن توقفك عن العمل بسبب هذا الحادث المؤسف هو خسارة فادحة للسيرك والفن البهلواني برمته. سمعت أن سبب الحادث كان الإهمال. فهل هذا صحيح؟"

تجهم وجه نجم وأجاب: "إنه حادث مدبراً لقد جعلوا الخبر يتفق قبل أن أصعد، وعندما بدأ باللعب إنقطع وهو يتمنى من علو شاهق إلى أرض الحلبة. وتدخل رجال الشرطة من غير أن يستطيع أحد منهم كشف الفاعل وملابسات القضية التي سرعان ما طويت وخففت... هل تحفظ سرّاً يا ولدي؟"

تعجب سامي وأجاب: "بكل تأكيد يا سيد نجم! قل، ما عندك؟"

أكمل العجوز قائلًا: "أنتهم واحداً من رجلين كانا يشرفان على تسيير آلات اللعب، و كنت قد قلت لهم أنهمما لن يتعلماً إتقان عملهما مدى الحياة. فحققا على وحدة، وإنني أميل إلى اتهام أحدهما. ولقد التقيت بهما اليوم هنا، وهمما يحشان عن عمل في السيرك، فقلت لهم أن يامكانهما العمل عندي. لقد عرفت الفاعل الحقيقي. إنهمما سينامان الليلة عندي، كل منهما في غرفة خاصة، وسأدعو الخمر إلى تناول العشاء معه هذه الليلة، وسأجبره على الإعتراف!"

ضحك سامي وقال: "إنه تحب فن الإخراج السينمائي على ما يبدي. أحذر. إنها لعبة خطرة يا سيد نجم."

أجاب العجوز: "كل حياتي كانت تحدّي للأخطار، يا عزيزي المفترس. إذا عانيت من أرق الليلة، ففضل عندي نشرب الشاي وأخبرك بما يجري."

وصل السيرك إلى المدينة واتخذ مقرًا متسع الأرجاء عند الشاطئ حيث يكثر المتنزهون والسياح. إقترب الوقت من منتصف الليل والألعاب المدهشة تتنالى على مسرح السيرك الكبير، والمتفرجون ينتظرون بفارغ الصبر أن يظهر البهلوان الشهير، عدنان، على المسرح ليقوم بالألعاب الرائعة التي تحدث المشاهدون والصحافة عن دقتهما ومهارتها. وعلا التصفيق بشدة عندما ظهر عدنان!

كان المفترس سامي يشارك الجمهور إعجابه بالبهلوان الفنان، وقد لفت إنتباذه رجل عجوز تبدو على وجهه ملامح الانشراح والإعجاب أكثر من المشاهدين الشباب الموجودين. وما لبث أن تذكر هذا الوجه! أين رأه؟ أين؟

اضيئت الساحة الكبيرة والمفترس لا يزال يستعيد ذكريات الأمس البعيد. آه! إنه نجم الكبير، البهلوان القديم ذو الجد الذي لم يكن له مثيل. خسارة! إضطر إلى اعتزال عمله وهو في شرخ شبابه على أثر حادث تعرض له. وما زال المفترس يتذكر أن ذلك الحادث كان وراءه سرّ دفين لم يكشف عنه في ذلك الحين وظللت القضية يكتفها الغموض.

ولما انتهت الحفلة، قصد المفترس مكان العجوز وبادره بالتحية قائلًا: "تحياتي. كنت معجبًا بك إلى حد بعيد يا سيد نجم، وأنا جد مسرور برؤيتك. أنتم الأبطال لا تنسون بسهولة."

لم يخف العجوز تأثره الفوري وأجاب: "آه، هناك من يتذكرني على الأقل. تعال يا بني. أنت مدعو إلى فنجان قهوة."

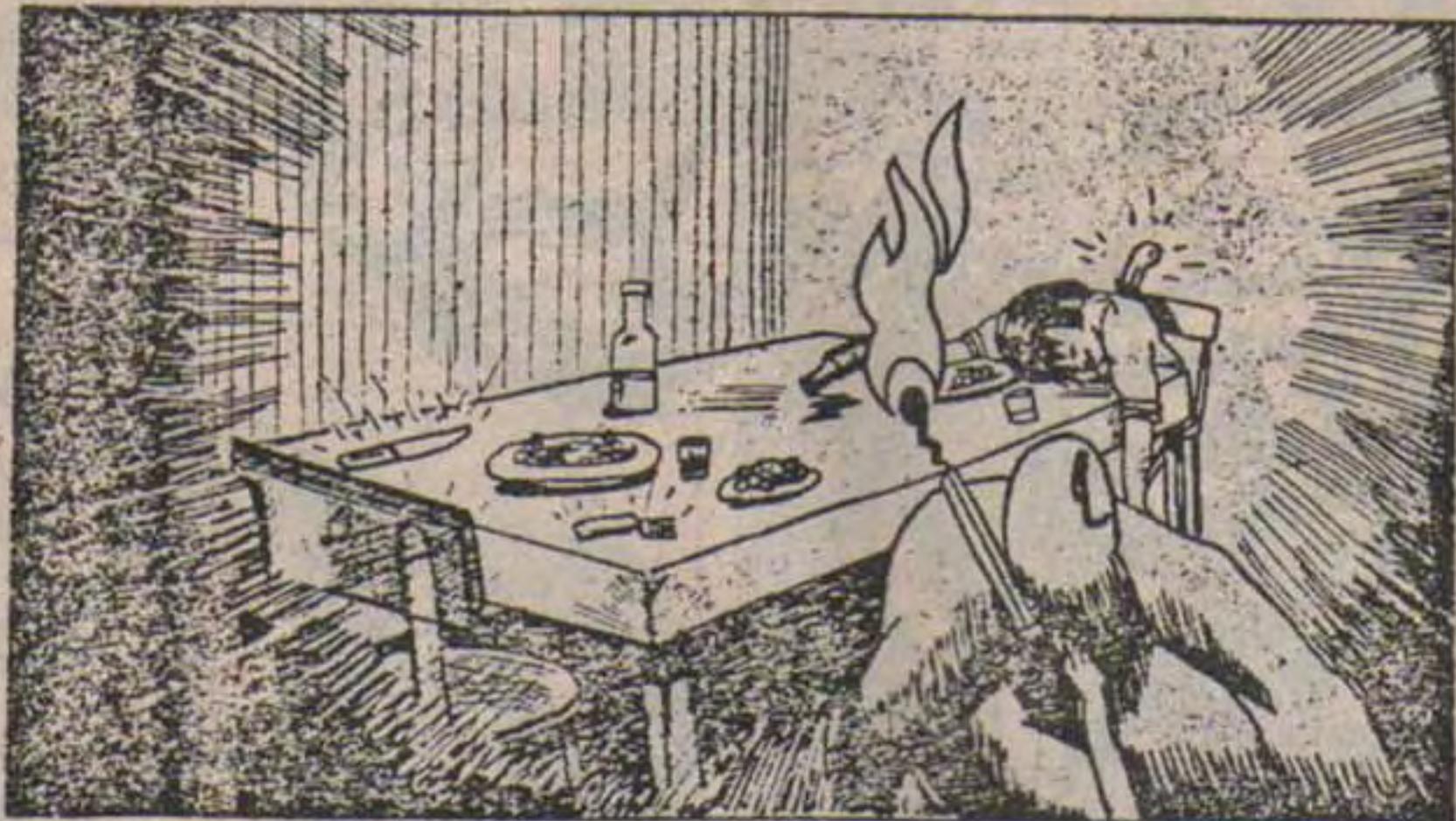
وببساطة، تأبط نجم ذراع سامي وقصدًا

نظر المفتش إلى الرجلين وسألهما: "من منكم على خلاف مع السيد نجم؟"
فأجاب الأول: "آويت إلى سريري في الساعة الحادية عشرة."

وأجاب الثاني: "وأنا غبت في الساعة الحادية عشرة والنصف ولا أعرف شيئاً عن الموضوع."
ثم سأله المفتش: "لم تسمعوا شيئاً يشير إلى أجابة الرجال بالنفي، فأكمل سامي

ابعد نجم في الظلام، وبقي سامي يفكّر بهذا العجوز الذي ربما أصابه إختلال في الدماغ بعد الحادث المأساوي الذي جرى له.

في الصباح الباكر، خطر للمفتش أن يذهب إلى بيت نجم مدفوعاً بالفضول والخوف على هذا الجوز العنيف. وعندما دخل حديقة المنزل، رأى عن بعد طاولة ورجلان ينامان واضعاً رأسه على رأسهما. فنادى: "سيد نجم! سيد نجم!" فلم يجده أحد.



الإجابة: "من منكم كان مدعوأً إلى العشاء إلى مائدة نجم؟ هناك صحن ومسكين وشوكة قبالة القتيل. فمن منكم استعملها؟"

لم يجرب المشبوهان أيضاً. فاقرب ضابط الشرطة من المفتش وهمس في إذنه قائلاً: "إنها قضية معقدة، وإنكشف هذه الجريمة البشعه صعب الآن."
فقال المفتش: "كلاً أيها الضابط. هناك خطأ ارتكبه الجرم، وقد توقف عن تناول الطعام حالاً واجبه نجم يافتضاخ سر جريمة السابقة، وسأعيده الآن إلى الطاولة ليكمل بقية عشاءه."

أيها القارئ: ما هو الدليل الذي ساعده المفتش على إكتشاف الجرم؟

اقرب ونادى من جديد، وكانت دهشته كبيرة عندما رأى ظهر نجم تنتشر فوقه بقعة كبيرة من الدم! وفهم المفتش بسرعة أن نجم قد إكتشف الجرم فعلاً وواجهه بالتهمة، فما كان من الجاني إلا أن تخلص من مكتشف سره... وإنكشفت الجريمة الآن!!

ثم نادى سامي ثانية: "أما من أحد هنا؟!"
فأضيئت غرفتان قريبتان وخرج رجالان يشهر كل منهما مسدسه. رجل يحمل المسدس باليد اليسرى والآخر باليد اليمنى.

أخطر المفتش يخفر الشرطة القريب، وحضر هؤلاء على الفور وقاموا بتحرياتهم الأولى، لكنهم لم يعثروا على ما يساعد على كشف الفاعل.

فِرْدَاد

—البطل الجبار—



وهذه ينتهي التخلص من
هذا البرهان المسلط !!!

ما الذي تلص العيون التي
يمكنها ان تسل الرجد المدمر

دان تمحون في اضعافه
ويتركه هنا في القوى
يصاع الموت ...

يسد لفنا فاقرأ وعيه
ادينا ... ذ ...

اصْرِسْ
العيون
القائمة !

تابع قصة: "الرجل الذي قتله دماغه!" - راجع سوبرمان رقم ٨٧٨.

انها ساعة
المركة ..
في قاعة تقع
تحت في إمري
المغبرات
وحبيت يسرد
سوبرمان
ذاق دعيم ..



لكن التسريع في التصرف دفع الحكيم ارديا إلى خطأين
صبيحين اتذكراهما "مراد" ...



والمآن وقد سار كل شيء على
طريق سيسقى "طاروف" مهمته الفضائية
رسوپرمان



ويتجسد خطأه على الشكل التالي ...



وكان يعتقد أن درجود طاروف كفيل بالقضاء على سوبرمان ...

ولهذا طبعاً
خطأه الثاني





كان فرداً مسالماً
يحب اللهو والمرح

ليس هنا فقط .. بل
طراً تخرج جسم عليه



ملأن وضع ملاروق الحائلي
كما لا يترك في الخراب



وقد تحول الآن إلى وحش ^{كفل أن تقضي تلك الأذى}
مفترس .. مما يدفعني إلى ^{تدرك على قواي الباقيه}
التخلص منه بسرعة ..



وفيما كان سرمان
يعد بسرعة هارقة كانت
ذاكرته تعود به إلى الوراء
حيث كان يركي ...

كيف يُعرض المُكتَر "مراد" لسوبيات حمارة قد تُفضّي عليه ...

وَكَيْفَ حَادَلَ أَعْمَادَ الْعَاجِ مُسَاعِدَه
بِوَالْجَمِيعِ عَلَيْهِ زَرْعَ بَسْكَرَه ..

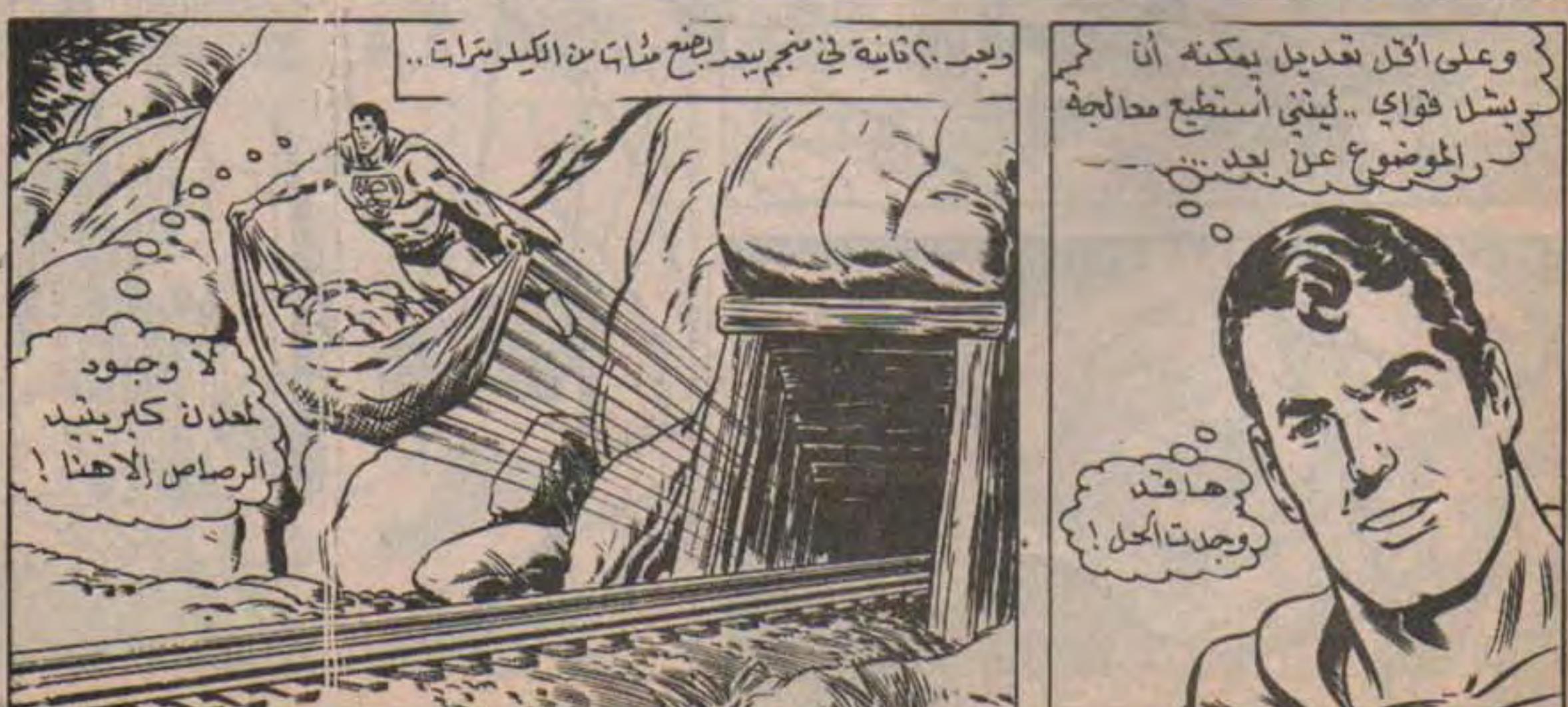
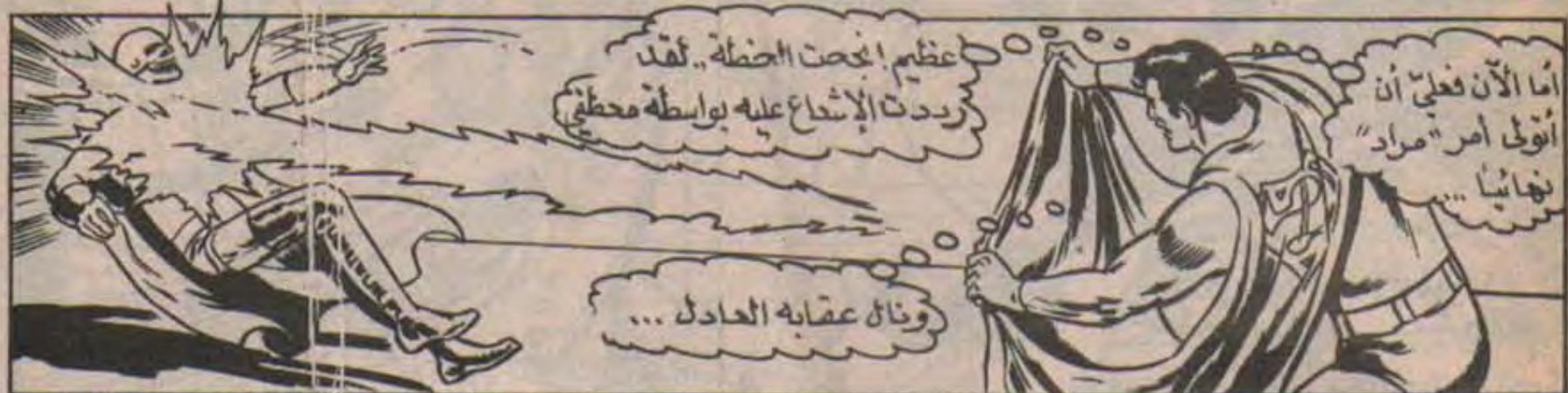
لَكِنْ حَالَتْ بَعْدَ الْجَرَاحَهِ اِزْرَادَهِ
سَرْدَهَا وَأَصْبَحَ رَمَاعَهُ يُشَكَّلُ خَطْهَهَا
عَلَى حَيَاَتِهِ ...

وَهَذِهِ تَذَكِّرُ كَيْفَ تَمَتْ
عَمَلَيَهِ اِمْتِنَادُ الْمُكْتَرَه
جَلِيلَهُ مِنَ الْمُخْبَرِ ...

وَكَيْفَ حَسْنَهُ لِلْسُّجُونِ بِنَفْسِهِ كَيْدَهُ مِنْ
الْكَرِيَّتِيَّتِ مُعَهَّهُ لِلْمُهَنَّادِ عَلَيْهِ ..

وَكَيْفَ يَنْفِضُرُ الْهَارِقُ الْمُحَمَّدُ
كَرِيَّتِيَّتُهُ لِلْنَّهَرِ الْمَارِدِ الْفَائِلَهُ
حَوَّاهُ، كَوْكَبُ الْأَرْضِ حَتَّى مُسْجِنُهُ
جَسَّهُ، ... الْمُرَتَ ...





و بعد توانه عشرة في مراحل التد العالي ...

يمكنت أن أركز رأسمن الرصاص على الصاروخ الذي أسرعته لهذه الغاية

و يفضل هو أي الجبار سائق هذا الصاروخ

إذ القناد سرعة لانفوهها سرعة

أن المعدن الذي
جنت به هو الذي
يصبح منه الرصاص

ولهكذا يأكل من ناسة
يمكن لصاروخني أن
يبلغ صاروخ مراد ...

ثم ينجز بجاذبه آلة التفجير
التي زودتها به ...

و ما إن يبلغ
الصاروخان ارتفاع
٥.. ٥ ميل يفجران معاً!

رسوف يودي ذلك
إلى اندماج العنا الرصاصي
بعبار الكربيلونيت
و تحطيم مفخولة ...

اللهـ من السـرـرـةـ ...
درـقـةـ اـلـاـخـيـرـةـ ...

لـكـ زـلـكـ لـنـ يـكـرـرـ عـلـىـ ذـلـكـ
اـذـمـ يـكـرـ مـرـادـ قـدـ لـعـبـ

وـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ فـيـ مـرـكـزـ مـنـظـمـةـ "ـالـمـاغـ"ـ ...ـ تـحـتـ اـذـنـضـ ...



د فی تلک ادانتاد

الآن أُسهل صلبيّة للفن
ـ معرفة مصدر روحـ



للسنوات
هللت كان
قرداً سعيداً
يعمل في أحمر
الإسقاط
باسم
توبو

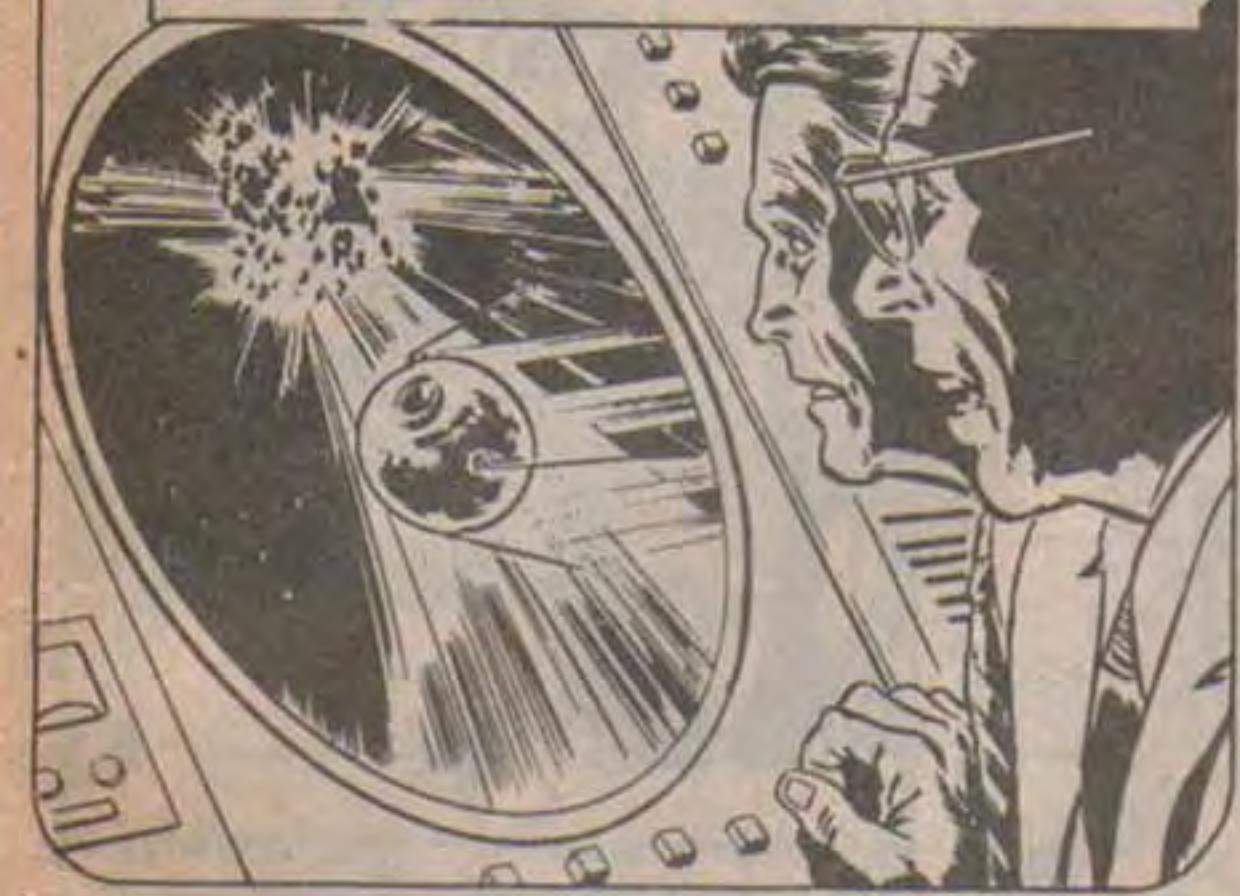


تم اقتضى الفاعل
الجريدة
كتيران اختبار
اصدار دخ
صبر ...



بدأت المرآة بنجاح إلى أن تعرض الصاروخ طارئ مقاوم في الفضاء ..

نَعَّ عَنْ أَصْطَامِيْ مِنْ كُلِّنِ أَهْدَهُمَا مُحَمَّداً وَرَأْسِمِ دَالْتَانِيْ كَرِيمَوْنِيْتَ



وَفِيمَا كَانَتْ رِنَّةٌ تَعْلَمُنَا .. أَظْهَرَ الْفَرَدَ
لِسُونَةِ دَالْفَ كَبِيرَتِنَ ..



لارض تبين انه لعرض دلائل مدعى
بين ...



ادقرار محتمل یعنی اتفاق بعد از این اتفاق تغییر کریم پسرانی ...



وَعَنْ مَاعَرٍ" تَوَتَّوْ إِلَى
نَعْنَعَ عَنْ أَصْطَرَامِ النَّيْرِكَ

الفرد يقلد الإنسان
أصبح تقليلياً ..
كما يصبح تقليلياً

وبرمان بسم الله

...



د فجأة أصي
رورته إلى الأرض



لكن نكر طارو
الملئ بالكريستونيت
كان مهنا به
حضر
راسم لي ...

حمله إلى هنا حيث
يفهم مع أتراته في هذا
النحو
أن يالف
النظام الشمسي الجديد
حياة الجديدة



تي أشعر أنا
قد حفنت وبعضا
بدأت ترثي ...



يجب أن أخرج من حقد الإشعاع قبل
أن تغور فواجي كلبا



إنه هو.. لقد نتمكن
من التخلص من
سر الأسود

وأقتلته من سجن
عصابة المدحاغ



ذلك لا
لقد حس

هذا لا يؤثرني

ذلك يعني أن حرام
الكريستونيت حول الأرض

ان آخر

لسع العين دشانه .. دخلوا نظرة على مك

وبالضبط في مكان السر
المحض يحد نشرة اخبار

لية الفهانية حيث كان الفيلم
مأوى بالفهانيات ...



طبعاً ! لمد
الصلة بنا أحد
هؤالئنا وأكدي انه
رأى سوبرمان وطاروق
بتقاطعات في زوس



و ما ان حزمت سنه
"وداد" انه "طاروق" هو
في المد العالي .. بعيداً
عن زوس ...



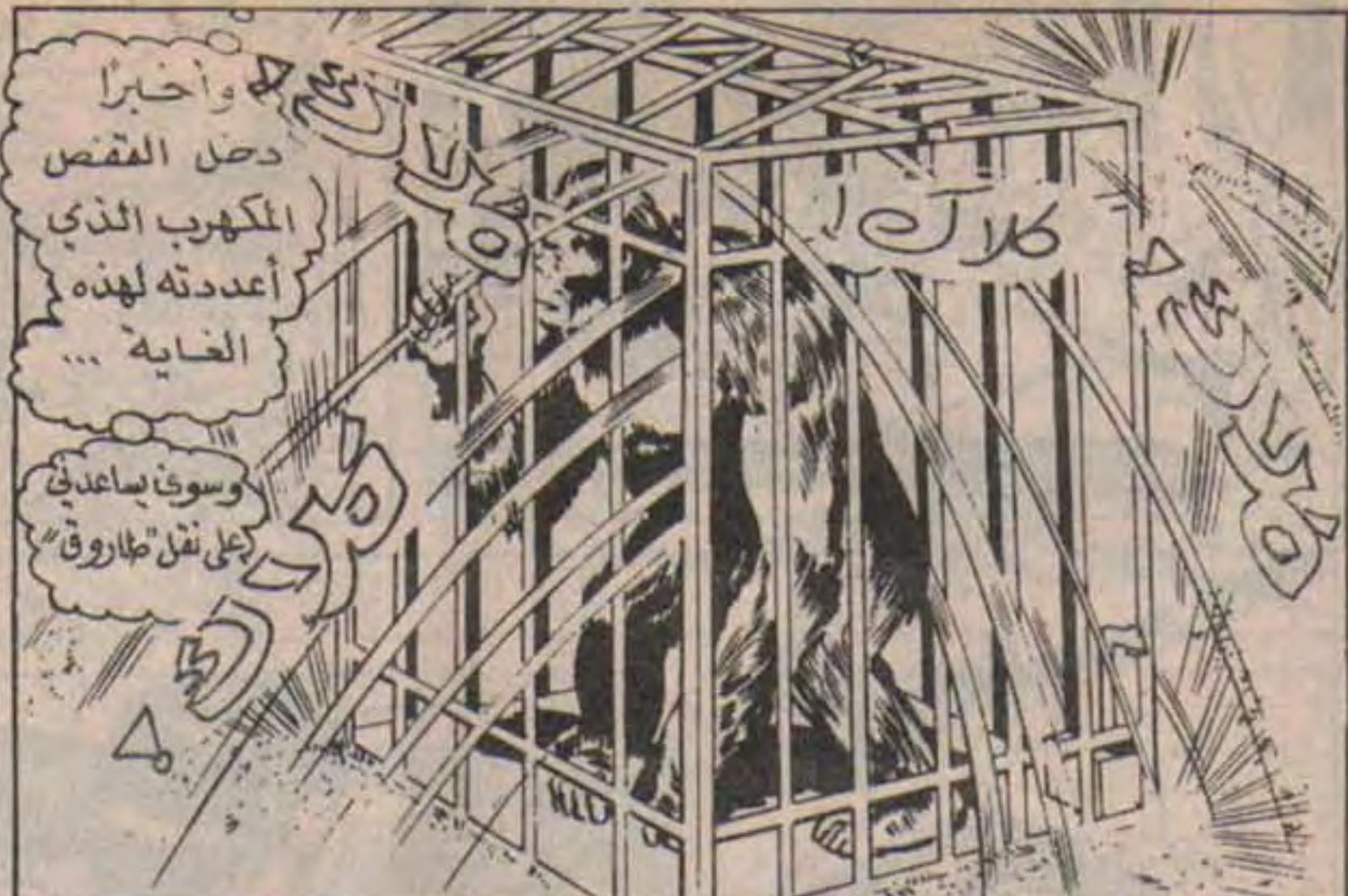












حل "هل تحب التحري" صفحه ١٦ و ١٧:

المجرم هو الرجل الذي كان يحمل المسدس باليد اليسرى. انظر إلى الصورة: ترى أن السكين التي تستعمل باليد اليمنى موضوعة إلى الجهة اليسرى، والشوكة موضوعة إلى الجهة اليمنى. وهذا عكس الوضع الطبيعي. إن المجرم يستعمل يده اليسرى.

ملاحظة: الرجاء الانتباه إلى رقم صندوق البريد الجديد لإدارة وتحرير مجلة سوبرمان:

إنفاج، ص. ب. ١١٣/٧٢٨٣، بيروت، لبنان

سلسلة الهواة

تحدد أدناه لائحة معدلة لأرقام المجلدات القديمة المتوفرة من قصص سوبرمان، والوطواط، والبرق، وغيرهم، مع ثمن المجلد الواحد في الفئات المختلفة.

فإذا رغبت في الحصول على بعضها، عليك أن تعيّن أرقام المجلدات التي تريده شراءها وأن ترفق طلبك بشك (مسطر) بالدولار الأميركي مسحوب على بنك في نيويورك لصالح إنتاج (INTAG). أيضا رقم هاتفك أو فاكس.

الرجاء إضافة أكلاف الشحن على القيمة التي تمثل ثمن المجلدات في الطلبيه: ٥٠ دولاراً أميركياً على الشحنة حتى ٥٠ مجلداً، و ٧٥ دولاراً أميركياً على كمية من ٥٠ إلى ١٠٠ مجلد، وذلك للإرسال إلى خارج لبنان. أما في لبنان فيمكن الاتصال هاتفياً للتتفاهم على أسهل طريقة لاستلامها.

الكميات محدودة جداً!

سلسلة الهواة - اللائحة الجديدة المعدلة

المجلدات المتوفرة بسعر ٨٠,٠٠٠ ليرة لبنانية للمجلد الواحد (٥٠ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٣٩، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩

طارق " " : ٢

بونانزا " " : ٢، ١

البرق " " : ٦، ٥، ٤، ١

طرزان " " : ٦، ٥، ٤، ٣

المجلدات المتوفرة بسعر ٤٠,٠٠٠ ليرة لبنانية للمجلد الواحد (٢٥ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٦٤، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٦٠، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦، ٥٥، ٥٤

٧٦، ٦٩، ٦٨، ٦٧

الوطواط " " : ١٩، ١٨، ١٧، ١٤

طارق " " : ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥

باتك روجرز : ١

المجلدات المتوفرة بسعر ٣٠,٠٠٠ ليرة لبنانية للمجلد الواحد (٢٠ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ١٠٢، ٩٩، ٩٨، ٩٥، ٩٤، ٩٣، ٩٢، ٩١، ٨٥، ٨٤، ٨١، ٧٩



الآن، للقراء في البلاد العربية:

لتؤمن حصولكم دوريًا على مجلتي سوبرمان ولولو الصغيرة،
يمكنكم ترتيب إشتراك مباشره مع الموزعين في بلادكم، على العنوانين
التاليه:

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات، ص ب ٦٥٨٨، الكويت --
هاتف ٢٤٢١٤٦٨

المملكة الأردنية الهاشمية: وكالة التوزيع الأردنية، ص ب ٣٧٥، عمان -- هاتف

المملكة العربية السعودية: شركة الخزندار للتوزيع والإعلان، ص ب ١٥٧، جدة ٢١٣١١ --
هاتف ٦٨٣٨٠٢٥

سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام، ص ب ٦٢٠٥ روى -- هاتف ٧٩٥٣٧٩

قطر: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، ص ب ٨١٥٠، الدوحة -- هاتف ٦٢٢١٨٢

البحرين: دار الهلال لتوزيع الصحف، ص ب ٢٢٤، المنامة -- هاتف ٢٩٤٠٠٠

ننتمي لكم أوقاتاً سعيدة وقراءة ممتعة معنا.